

Indice

- 7 Nota del curatore
9 Introduzione, *Leonardo Quaresima*

L'UOMO VISIBILE

PROLOGO IN TRE ALLOCUZIONI

- 109 I. Chiediamo di poter entrare!
115 II. Ai registi e a tutti gli altri amici del settore
117 III. Del piacere creativo

APPUNTI PER UNA DRAMMATURGIA DEL CINEMA

- 135 La sostanza del cinema
La monodimensionalità del cinema, 135
Interpreti autori, 136
Cinema e letteratura, 138
Film e trama, 138
Trama parallela e significato profondo, 140
Della continuità visiva, 142
L'atmosfera, 143
Il significato delle cose visibili, 145
Letteratura filmata, 146
Gesto linguistico e linguaggio dei gesti, 147
La lingua visibile, 149
L'arte muta e l'arte del silenzio, 150
La sceneggiatura, 152

- 155 Tipo e fisionomia
Pericoli della tipizzazione, 156
Abiti e altri simboli, 157
Goethe sul cinema, 158
Della bellezza, 159
Il proprio volto, 160
Razze straniere, 161
Anima e destino, 162
Somiglianza e doppio, 163
- 165 La mimica del volto
L'epica delle sensazioni, 166
Gli accordi di sentimenti, 167
Il ritmo dei sentimenti, 169
Le possibilità visibili e la morale della fisionomia, 169
Il dramma della mimica, 171
Il primo piano, 171
- 175 Il primo piano
Il regista guida il tuo occhio, 176
Il naturalismo dell'amore, 177
Sul montaggio delle inquadrature di dettaglio, 177
Primi piani e riprese di soggetti maestosi, 180
Scene di massa, 181
Impressionismo cinematografico, 183
La realtà del grandioso, 184
L'atmosfera, 186
- 189 Il volto delle cose
Espressionismo, 190
Sogno e visione, 191
Cornice, 193
Sogno e sognatore, 193
La sostanza dei sogni, 194
Fotografia del pensiero, 196
Impressionismo ed espressionismo, 197
Stilizzazione decorativa, 197
L'«aura», 198

- 201 Natura e naturalezza
Paesaggio, 201
Come nasce «il paesaggio»? , 203
Il film e l'anima del lavoro, 204
I paesaggi del lavoro, 205
La fisionomia come categoria e il pansimbolismo, 207
La similitudine resa in immagini, 209
Prodigi e spettri, 210
Realismo americano, 213
Animali, 214
Bambini, 217
Sport, 219
Movimento, 220
L'inseguimento, 221
Eventi sensazionali, 223
Scenografia, trucco e illusione, 225
- 229 La conduzione delle immagini
Le immagini di passaggio, 230
Spostamenti, 232
Simultaneismo e refrain, 235
La direzione delle immagini, 236
Il ritmo, 238
Didascalie, 241
- 247 Appendice frammentaria
Della fotografia, 247
Un saluto di benvenuto al cinema a colori, 249
La musica al cinema, 251
Del comico cinematografico, 252
- 255 Weltanschauung
- DUE RITRATTI
- 265 Chaplin, il provinciale americano
- 269 Asta Nielsen, come ama e come invecchia

APPENDICE 1. RECENSIONI CINEMATOGRAFICHE
E INTERVENTI (1923-1929)

- 279 Nota del curatore
- 281 Ardente passione. *Mater Dolorosa* [id.], 1917, di Abel Gance
- 283 Adamo ed Eva, ovvero: E adesso che facciamo?
Adam und Eva (Il paradiso perduto), 1923, di Friedrich Porges
- 286 Raskolnikow. *Raskolnikow (Delitto e castigo)*, 1923,
di Robert Wiene
- 289 La grande sonata della paura. *Broken Blossoms*
(*Giglio infranto*), 1919, di David Wark Griffith
- 291 Die Straße. *Die Straße* [La strada], 1923, di Karl Grune
- 293 Orlacs Hände. *Orlacs Hände (Le mani dell'altro/Le mani*
del giustiziato), 1924, di Robert Wiene
- 295 Prater. Una scoperta di Vienna. *Merry-Go-Round*
(*Donne viennesi*), 1923, di Erich von Stroheim, Rupert Julian
- 298 Il film sui Nibelunghi. *Die Nibelungen. 1. Teil: Siegfried*
(*La canzone dei Nibelunghi*), 1924, di Fritz Lang
- 304 Sylvester. *Sylvester* [La notte di San Silvestro], 1924,
di Lupu Pick
- 310 Film «in stile», stile cinematografico e stile semplicemente
- 316 Arte cinematografica produttiva e riproduttiva.
- 321 Incursione in una nuova dimensione
- 324 Per inciso. *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* [Berlino.
La sinfonia della grande città], 1927, di Walter Ruttmann
- 327 La massa, un nuovo volto cinematografico
- 331 Punto di vista sull'inquadratura

APPENDICE 2. LA RICEZIONE CRITICA

- 343 Nota del curatore
- 345 Spunti per una nuova estetica.
Osservazioni su una drammaturgia del cinema, *Robert Musil*
- 369 Béla dimentica le forbici, *Sergej M. Ejzenštejn*
Forbici e forbici, Dunja Dogo, 379
- 389 Scheda biografica
- 397 Filmografia
- 399 Indice dei film
- 403 Indice dei nomi