



# Le schede

**Benji Davies****FIOCCO DI NEVE**

Trad. Anselmo Roveda

collana «Picture books»

EDT-Giralangolo, Torino 2020

pp. 32, € 15,00

Da 3 anni

Una storia natalizia, tenera e poetica, carica di attese e desideri da realizzare, di Benji Davies, l'autore e illustratore inglese di cui l'editore torinese ha pubblicato molti albi (come *La balena della tempesta* e *Sulla collina*, Giralangolo 2015). C'è un piccolo fiocco di neve che si forma in una nuvola e inizia a cadere, lentamente. Implora la nuvola di impedirgli di cadere, ma quello è il suo destino. Scende piano piano, gli gira la testa. Inoltre, ogni volta che sta per atterrare... *il vento lo lasciava un po' più in là*. Intanto, in una piccola città tra le colline, una bambina di nome Noelle e suo nonno stanno tornando a casa osservando le vetrine e gli alberi addobbati: la bambina pensa che sarebbe meraviglioso se quella notte cadesse la neve! E come sarebbe bello avere un albero di Natale! Lungo il percorso trova un ramo di abete, lo porta a casa, lo decorano e lo posano sul davanzale della fine-



stra. Intanto Fiocco di Neve continua il suo lento vorticare nel cielo. È la notte di Natale, notte magica, cade la neve: appena sveglia, Noelle corre a vedere l'albero e... sulla cima si è posato Fiocco di Neve! È pura felicità per lei e per il nonno!

Le tavole di Davies scaldano, colgono scorci e dettagli capaci di trasmettere emozioni e bellezza: una strada di periferia al tramonto, con i tralicci elettrici, un gatto che guarda fuori da un abbaino sui tetti, le luci dei palazzi nella bruma della sera.

Un albo da condividere con i bambini, per invitarli a "sentire" emozioni, a osservare particolari di dolcezza per poi lasciarsi toccare dalla meraviglia e dalle sensazioni che esprime.

*Clelia Tollot***Natali Fortier****1,2,3, SI VOLA!**

Trad. Edvige Le Noël

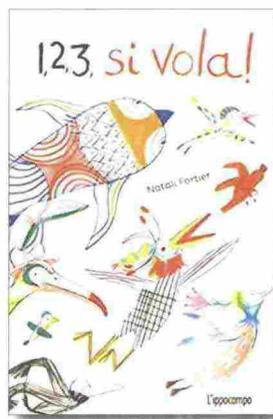
L'ippocampo, Milano, 2020

pp. 66, € 15,00

Da 3 anni

Un giorno davvero speciale, quello del battesimo del volo. Atteso da tutti, e un po' temuto, dagli uccelli protagonisti di questo coloratissimo albo, che si apre a leporello, capace di sorprendere e di trasmettere emozioni.

La pagine bianche, coi ritratti colorati che ricordano i disegni infantili, mostrano ai piccoli lettori tanti modi diversi di prepararsi al gran giorno. Ciascuno si è preparato a modo suo ed esprime stati d'animo ed emozioni differenti. Il piccolo Achille ha il batticuore e guarda a terra. Dorotea non vede l'ora, ma è agitata e ha le piume scompigliate. Henry invece, un



tipo alto e spavaldo, che ha fatto baldoria e forse ha perfino bevuto un gocciolo di troppo, si stira per trovare la postura giusta. Rita cinguetta a più non posso. Vittoria, per l'occasione, si è profumata all'acqua di rose. Timoteo, teme proprio di non farcela, ma guarda il sole e il cielo azzurro e trova la forza di provarci.

1, 2, 3, si vola! E finalmente, dopo l'annuncio di Zaccaria, tutti si librano nel cielo che si tinge di forme vive e colorate! Seguono pagine tutte gialle, in un grande spazio libero, che accoglie tutti.

L'invito è a condividere le emozioni, i timori e la gioia contagiosa dei piccoli pennuti, prendendo il volo con loro.

*Clelia Tollot***Lilia****L'OCA AZZURRA**

Trad. dal coreano: Federica

Amodio, Lindau, Torino, 2020

pp. 48, € 14,50

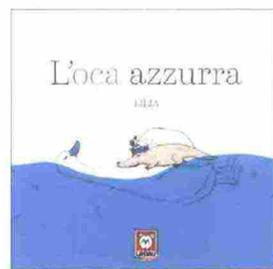
Da 3 anni

Un albo per i piccolissimi che con grande sensibilità tocca temi profondi e delicati. L'edi-

tore torinese, che da qualche tempo pubblica anche libri per bambini col marchio «Lindau Junior», si distingue per scelte mirate e originali, di grande qualità. *L'oca azzurra* è opera di Lilia, nata e cresciuta a Buenos Aires e trasferitasi in Corea dove lavora come autrice e illustratrice, rivelando una grande capacità di trasformarsi con l'immaginazione in un orso, un cocodrillo o una montagna.

L'albo racconta, con grande nitore e forza evocativa, l'amicizia tra due animali, che non potrebbero essere più diversi: un'oca e un cocodrillo. La talvolta è ristretta, con pagine molto bianche e la combinazione di grigi e bruni con l'azzurro. All'inizio, vediamo un cocodrillo che tiene in braccio un'oca. Siedono sulle sponde dello stagno azzurro, lo stesso dove si erano incontrati la prima volta. Come in un flashback, i lettori scoprono cosa accadde, in un giorno ventoso d'autunno quando l'oca sentì piangere un cucciolo, lo raccolse e lo fece addormentare abbracciandolo. Aspettò invano che arrivasse la mamma cocodrillo. Il piccolo cocodrillo si aggrappò alle sue zampe e iniziò a chiamarla «mamma».

Da allora furono inseparabili e l'oca era felice e orgogliosa. Passò il tempo e i due erano soliti addormentarsi fluttuando a pelo d'acqua, finché l'oca co-





## LE SCHEDE

minciò a invecchiare e a perdere la memoria. E fu il coccodrillo a prendersi amorevolmente cura di lei, restituendole tutto l'affetto ricevuto.

Giuseppe Assandri

Emanuela Nava  
Annalisa Beghelli  
LA PICCOLA VOLPE  
ROSSA

collana «Storie al quadrato»

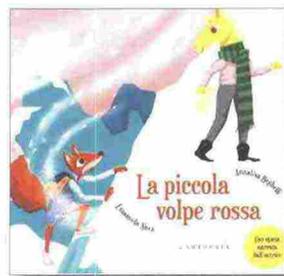
Carthusia, Milano 2020

p. 36, € 16,90

Da 3 anni

I lettori già conoscono la collana «Storie al quadrato» di Carthusia: volumi illustrati con brevi storie metaforiche, che toccano temi delicati e realtà problematiche. Libri pensati per i più piccoli che nascono da progetti speciali, in cooperazione con enti e associazioni e con un'attenta progettualità attraverso *focus group* che mettono insieme professionalità e sensibilità diverse. Qui si tratta del Comitato Maria Letizia Verga che offre assistenza medica e psicosociale ai bambini malati di leucemia e linfoma.

La storia è un ottimo esempio della potenza delle metafore e delle storie, per nutrire la mente dei bambini e offrire agli adulti che li accompagnano quelle parole a volte difficili da trovare. All'improvviso, l'attiva volpe Zoe si sente stanca, senza forze: è il ruggito del misterioso leopardo bianco che urla in cima alla montagna. La piccola volpe accompagnata prima da Zeno, il camaleonte, inciampandosi e rialzandosi, e poi da Enea, un



bel cavallo dorato che le racconta storie di fate, di elfi e di folletti che vincono draghi e giganti, affronta con coraggio la salita del lungo viaggio. Solo quando avrà guardato con coraggio negli occhi il terribile leopardo bianco, ritroverà le energie che aveva perso e i suoi genitori e amici che mai l'avevano abbandonata.

La diagnosi di una malattia grave, come la leucemia e il linfoma, sembra produca uno strappo profondo nella "trama" narrativa della vita di un bambino, ma questa storia può aiutare a ricucirlo e, magari anche, ricoprire quel doloroso buco con un ricamo.

Clelia Tollot

Poonam Mistry  
È COSÌ CHE SONO NATE  
LE STELLE

Trad. Federico Taibi  
Gallucci, Roma, 2020

pp. 32, € 16,70

Da 3 anni

In questo magnifico albo finemente illustrato, l'autrice e illustratrice di origini indiane Poonam Mistry ripropone un mito cosmogonico tra i più affascinanti: la creazione delle stelle. Ispirato alla religione indù, il motivo della nascita delle stelle si fa risalire a una forma di amore sublime: quella filiale, di una figlia preoccupata che il padre pescatore non ritrovi la rotta verso casa, in quelle notti buie in cui la luna manca dal cielo. Così il sole, per accontentare la ragazza, le regala la soluzione: infrange sulle Terra uno dei suoi raggi dorati, che si trasforma in una miriade incalcolabile di frammenti luminosi. Alla ragazza non rimane che disporli in cielo, a partire dalla Stella Polare, per far luce al padre lontano e guidarlo a casa. Ma il lavoro sembra non finire mai, tante sono le stelle da sistemare; per fortuna, come involontario aiutante della fanciulla,



arriva una scimmia, tanto curiosa quanto maldestra, e dal suo tentativo di rubare le stelle nascerà la luminosa Via Lattea. Le illustrazioni di questo albo sono ipnotiche e sinuose, ispirate ai tessuti, ai *pattern* e agli ornamenti etnici della ricchissima tradizione decorativa indiana. Il testo si presta a una lettura ad alta voce, anche a bambini molto piccoli, che sicuramente verranno catturati dal vorticoso susseguirsi di forme e colori sulle pagine.

Valentina De Propriis

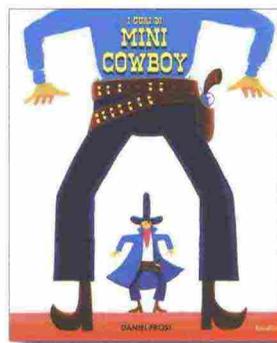
Daniel Frost  
I GUAI DI MINI COWBOY

Trad. Tanguy Babled  
Babalibri, Milano, 2020

pp. 48, € 18,00

da 3 anni

Questo albo di Frost, composto di grandi tavole dai colori caldi e le linee chiare, si cala nell'immaginario del Far West con sa-



piante ironia. A cosa valgono il coraggio e l'ingegno, quando le proporzioni giocano a nostro sfavore? Il piccolo cowboy protagonista vorrebbe essere un vero duro ma, a causa della sua statura, non viene preso sul serio, anzi talvolta non viene neppure considerato. Conduce così un'esistenza di frustrazione, finché non incontra altri due mini cowboys come lui.

L'unione fa la forza e così i tre riescono finalmente a condurre la vita avventurosa che hanno sempre sognato. Il racconto è esile, perfetto per un primo approccio o per la lettura ad alta voce, la vera forza della narrazione è nelle suggestive immagini, nelle buffe prospettive, nel gioco costruito con i topoi del genere.

Il messaggio che trasmette è un invito al coraggio e alla solidarietà, poiché la collaborazione non elimina i guai, ma li rende affrontabili.

Nadia Riccio

Crockett Johnson  
LA FIABA DI HAROLD

Trad. Sara Saorin  
Camelozampa, Monselice, 2020

pp. 72, € 15,90

Da 3 anni

La casa editrice Camelozampa ha iniziato la meritoria impresa di ripubblicare in Italia le sette opere per bambini di Crockett Johnson, noto autore di fumetti e pittore statunitense, conosciuto per aver creato l'ironico e surreale personaggio di Barnaby, protagonista di strisce satiriche pubblicate dagli anni Quaranta, alle quali deve la sua fama.

Harold sembra il fratellino minore di Barnaby: è un bambino in pigiama, con pochi capelli in testa, sempre mostrato di profilo, che affronta il mondo armato di una matita viola; o meglio, il mondo lo crea grazie al tratto della sua matita e alla sua fervida immaginazione infantile. In questo volume, il se-