

IN POCHE PAROLE



IL SALTATORE DEL MURO
Peter Schneider
Traduzione di **Lidia Castellani**
La nave di Teseo
pp. 147
euro 18

Etichettato fin dall'uscita nel 1982 come "l'unico romanzo sul Muro visto da ovest", quello di Schneider è un racconto corale trasmesso a bassa voce, che dice di una Berlino colma dell'ansia e dell'allegria disperazione di uomini e donne in fuga dalla Storia. (g.ser.)



L'INFINITO SENZA FARCI CASO
Franco Arminio
Bompiani
pp. 122
euro 14

Declinare le forme dell'amore è un esercizio complicato che richiede molta cura. Il tema torna con prepotenza nella raccolta di Franco Arminio, poeta ma anche scrittore, regista e, come si definisce, "paesologo". Un libro che indaga tra purezza, corpo e carnalità. (m.s.)



NELLA TANA
Gabrielle Filteau-Chiba
Traduzione di **Federico Zaniboni**
Lindau
pp. 90
euro 12

L'affascinante diario di una giovane donna, Anouk, che non sopporta più i meccanismi del mondo di oggi. Lascia il suo confortevole appartamento di Montréal e si rifugia in una capanna immersa nei boschi. Dove riscopre se stessa e la profondità della natura. (a.c.)



IL CASO LÉON SADOWSKI
Romain Slocombe
Traduzione di **Maurizio Ferrara**
Fazi
pp. 430
euro 18

Aprile 1942. Parigi è in piena operazione tedesca. Opera lì Léon, un ispettore di polizia antisemita e anticomunista. Per lui quella tragedia in corso è l'occasione per arrestare gli ebrei e spedirli nei campi. Ma ecco che inaspettatamente la Gestapo lo arresta... (m.s.)



ESSERE NUDI E BASTA È TROPPO DURA
Elvira Antinozzi
Sempremai
pp. 153
euro 16

Elvira si racconta in prima persona, a partire da quando era piccola, come se parlasse invece di scrivere. Ironica, ingenua, imbranata ma acuta. Intorno, personaggi a dir poco bizzarri. L'"essere nudi" del titolo viene da *Questo piccolo grande amore* di Claudio Baglioni. (a.c.)



I SOGNI DI ANNA
Silvia Ricci Lempen
Vita Activa
pp. 357
euro 17

Nel nuovo romanzo – scritto e pubblicato parallelamente in italiano e in francese – la scrittrice italo-svizzera Silvia Ricci Lempen ritrae cinque giovani donne dagli anni 2010 al primo Novecento: cinque storie che si inanellano e solo alla fine il lettore comprenderà quanto siano legate. (a.c.)

