

IN POCHE PAROLE



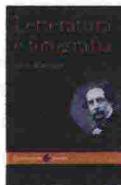
**QUARANTENA
AL GRAND HOTEL**
Jeno Rejto
Traduzione di
Bruno Ventavoli
Lindau
pp. 228
euro 16,50

Una pestilenza scoppia in un'isola tropicale. Al Grand Hotel, miliardari e poveracci, vedove e adultere, missionari e gigolò sono costretti a vivere insieme. Il cadavere di un illustre scienziato e una misteriosa formula chimica sono al centro di un intrigo internazionale. (g.mod.)



**IL BUON VINO
DEL SIGNOR
WESTON**
**Theodore
F. Powys**
Traduzione di
Gianni Pannofino
Adelphi
pp. 286, euro 22

Un autore tutto da riscoprire. Torna, a 90 anni dalla sua uscita, il capolavoro di Theodore F. Powys (1875-1953). Al centro, la campagna inglese, raccontata con crudele ironia e con quel suo inconfondibile "humour di pece". (g.mod.)



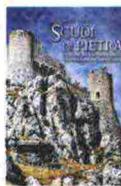
**LETTERATURA
E FOTOGRAFIA**
**Silvia
Albertazzi**
Carocci
pp. 140
euro 12

Dagli anni 40 dell'800 è impossibile trovare un romanzo europeo nel quale non si faccia riferimento a un'istantanea per rafforzare l'attendibilità degli eventi narrati. A partire da Dickens e da Hawthorne, il saggio ne analizza influenza e importanza dal dagherrotipo sino al digitale. (a.c.)



**PERCHÉ L'ITALIA
NON AMA PIÙ
L'ARTE
CONTEMPORANEA**
Ludovico Pratesi
Castelvecchi
pp. 90
euro 13,50

Il libro, che si apre con un'intervista al ministro Franceschini, denuncia come il nostro Paese non sostenga i migliori artisti italiani delle ultime generazioni. L'autore, critico e curatore, collaboratore del Venerdì, propone suggerimenti per un nuovo rapporto con l'arte di oggi. (fr.mar.)



**SCUDI
DI PIETRA**
Riccardo Luisi
Odoja
pp. 230
euro 18

Calate il ponte levatoio ed entrate. Il castello, anzi i castelli, vi aspettano. Quei bastioni che hanno rappresentato, per secoli, l'emblema di come l'uomo proteggeva se stesso. Assediati, fortificati, espugnati. Dal Medioevo al Rinascimento. Poi arrivò la modernità e tutto finì. (m.ton.)



**IN SINTONIA
CON
L'ORGANISMO**
Evelyn Fox Keller
Traduzione di
**L. Percovich e
M. G. Marzot**
Castelvecchi
pp. 240, euro 22

Scienziata e femminista, Evelyn Fox Keller racconta la vita di un'altra studiosa - Barbara McClintock, biologa e genetista - talentuosa ma a lungo relegata ai margini della comunità scientifica perché donna. Una "metabiografia" che rivela molto anche delle idee e delle lotte dell'autrice. (f.d.b.)

