



@CASALETTORI



S. Botticelli. *Madonna del Libro*

Antropologa del sentimento, Lalla Romano in *L'ospite*, edito da Lindau, trasforma l'amore in "flusso infinito di possibilità". La presenza del nipote Emiliano regala alla protagonista "una felicità sottile, impalpabile". Il testo diventa incontro e contaminazione tra parola e immagine. La lingua è materia in evoluzione critica e nelle pause svela la grazia incorrotta del dettaglio fonetico. La postfazione di Pasolini accentua la meraviglia di un testo che rileggendo il ruolo di madre e di nonna crea un quadrilatero indissolubile. Ogni esperienza nella circolarità di inizio e fine concede di assaporare "il mistero dei momenti estremi". "Tutto si scrive dentro" e questo romanzo ne è la prova.

