

a cura di
Matteo Vercelloni

BOOKS

VOICES

Libri di ottobre

diamo il bicchiere Cibi disegnato da Cini Boeri e proiettato nel cupo futuro di *Blade Runner* (1982) di Ridley Scott, quando il protagonista Rick Deckard (Harrison Ford) sorseggiava il drink nella sua dimora, la Ennis House (1924) di Frank Lloyd Wright trasposta in un edificio multipiano. Molti sono gli esempi di pezzi di design contemporaneo trasportati nel futuro o chiamati a caratterizzare situazioni e scene memorabili; per esempio le sedute Djinn di Olivier Mourgue arredavano la hall dell'Hilton Hotel all'interno della stazione spaziale di *2001: Odissea nello Spazio* (1968) di Stanley Kubrick. E molti sono i classici dell'Italian design rappresentati come icone del modernismo nelle scene delle produzioni internazionali. Primo fra tutti, la lampada Arco dei fratelli Castiglioni, che diventa protagonista dell'ufficio del capo della Spectre in *Agente 007 - Una cascata di diamanti*, sino ad arredare il soggiorno di Tony Stark, alias Iron Man; lampada presente anche nella casa futuribile del geniale creatore di videogiochi e hacker Kevin Flynn (Jeff Bridges) in *Tron: Legacy* (2010). Gli esempi sono dunque numerosi e Giorgio de Silva, seguendo la formula del primo libro, ci propone un viaggio declinato per brevi capitoli dedicati a 65 casi di lettura; da *Solaris* (1972) di Andrej Tarkovskij a *Nemico Pubblico* (2009) di Michael Mann, si rintraccia il ruolo di oggetti, artefatti, prodotti industriali, mezzi di trasporto e ancora spazi, come 'attori', a volte protagonisti, della scenografia e del racconto cinematografico.

Il Design nel Cinema

di Giorgio de Silva, Lindau Editore 2024,
pagg.324, € 36,00.

L'autore dell'interessante libro *L'architettura nel cinema*, già segnalato nelle pagine di questa rubrica, si cimenta ora nell'analisi delle relazioni tra cinema e design, tema che rispetto agli studi dedicati agli spazi, alle città e agli ambienti rappresentati/utilizzati nella storia della settima arte, appare come secondario ma non meno significativo. Tutti ricor-

