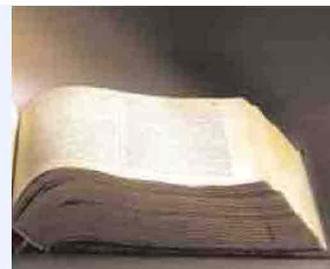


AKASHA

Libri di Conoscenza a cura di Mike Plato



I libri presentati in questa pagina sono tutti ordinabili attraverso il catalogo BooXtore telefonando allo Tel/fax 0774.403346 oppure scrivendo a: info@xpublishing.it - Visitate www.xpublishing.it

IL SERPENTE E LA CROCE

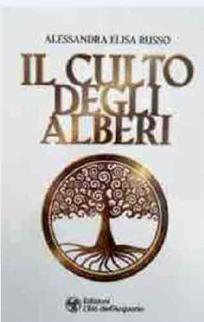
Paolo Riberi, Lindau,
€ 24.00, pagg.334



Lo gnosticismo è un fenomeno filosofico-religioso di matrice esoterica che ha esercitato una profonda influenza sull'umanità intera nel corso degli ultimi due millenni. Provocatoriamente, si potrebbe addirittura parlare della gnosi come di una «quarta grande religione» dimenticata. Duemila anni fa alcune sette mediorientali sostenevano di essere depositarie di un insegnamento esoterico segreto, impartito da Gesù stesso ad alcuni eletti come Maria Maddalena, Giacomo, Tommaso e Giuda: nacquero così i vangeli gnostici, che rivoluzionavano radicalmente le dottrine del cristianesimo ufficiale. Il simbolo di questo movimento non era la croce, bensì il serpente, mitico portatore della Conoscenza, che è riuscito a mutare la propria pelle e a sopravvivere all'affermazione della Chiesa cattolica, assumendo nuove forme e ispirando movimenti religiosi come quello dei catari, opere come il Faust, poeti come William Blake e pensatori come Carl Gustav Jung. All'insaputa del grande pubblico, le idee gnostiche permeano infatti svariati ambiti della cultura pop, dalla fantascienza di Philip K. Dick alla musica metal, dai fumetti di Alan Moore e Grant Morrison alle struggenti canzoni di Léonard Cohen.

IL CULTO DEGLI ALBERI

Alessandra Elisa Russo, Età dell'Acquario,
€ 16.00, pagg.169



Un tempo tutti i popoli erano spiritualmente connessi alla Madre Terra e la sacralità degli alberi era parte di questo intimo rapporto. Gli alberi erano maestri silenziosi che insegnavano a sviluppare le capacità più elevate dell'essere umano. Non erano solo venerati, ma posti al centro della vita sociale ed economica: erano un simbolo di bellezza e utilità, di coesione e identità. Ancora oggi conserviamo la memoria di rituali sacri silvani provenienti da varie culture, tanto lontani nel tempo quanto misteriosamente vicini alla sensibilità moderna. Conoscere le Antiche Tradizioni legate alle varie specie di alberi significa intraprendere un viaggio nella spiritualità millenaria di ogni latitudine, riconnettersi alle simbologie, alle credenze e ai riti che ci sono stati tramandati, immergendoci idealmente nella vita interiore dei nostri antenati. Questo studio rievoca il culto degli alberi dall'antica Grecia al mondo celtico e norreno, dall'Egitto dei faraoni all'oriente più remoto, senza trascurare l'America, in cui il patrimonio boschivo ha tutt'ora una rilevanza del tutto speciale. La Russo analizza in particolare le 20 specie di alberi e piante collegate alla alfabeto ogham e la scrittura Arborea dei druidi.

TRACCE DI CIVILTÀ SCOMPARSE

Simone Barcelli, Cerchio della Luna,
€ 15.00, pagg. 205



Un affascinante viaggio alla ricerca delle origini di alcune delle più misteriose civiltà che ci hanno preceduto. Se gli Olmechi provenivano dal bacino amazzonico, chi erano gli antichi marinai che dal Giappone e dalla Russia, migliaia di anni fa, sbarcarono sulle coste del Brasile? C'era la cultura neolitica di Mehrgarh dietro la nascita della civiltà Indo-Sarasvati, ma cosa aveva in comune questa gente con quella di Catal Huyuk in Anatolia? Dove andarono gli esuli di Gobekli Tepe nell'8000 a.C., dopo aver abbandonato quel centro cerimoniale seppellendo tutto? Chi erano e da dove provenivano i migranti che nel VIII millennio a.C. si occuparono della prima fase realizzativa di Stonehenge? Le incisioni che la cultura Vinča impresse sulle tavolette di Tartaria, sono una proto-scrittura o la prima scrittura della storia, duemila anni prima di quella dei Sumeri? Dove va collocato il paese di Marhashi e la "città bruciata" di Aratta, entrambi menzionati in poemi sumeri composti nel III millennio a.C.? C'è Nabta Playa dietro il Primo Tempo degli Egizi? E quando furono davvero costruite le piramidi e la Sfinge di Giza?